

# ART I MÈTODE CIENTÍFIC (CIENCIES NATURALS) a *DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION* de LARA FLUXÀ

## PRESENTACIÓ

A partir dels conceptes i reflexions que suggereix l'obra de Lara Fluxà desenvolupen un procés de reflexió i debat al voltant d' un **tema d'interès públic i d'absoluta actualitat**, la contaminació del tram baix del riu Ebre.

L'artista ens proposa una experiència artística on el visitant explora **la consciència de risc** individual i col·lectiva vers les possibles conseqüències del consum d'aquesta aigua.

L'experiència artística que ens proposa és un **experiment científic**. Durant la visita, aplicarem el mètode científic per a analitzar-la en profunditat.

**Fins el 20 de febrer, al Centre d'Art LO PATI.**

## DADES D'INTERÈS

- **Activitat:** Visita dinamitzada.
- **Exposició:** CAUTY SAID TO FRANCO: WHAT TIME IS LOVE i DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION.
- **Data:** Fins 20 de febrer de 2016.
- **Públic:** Alumnes de cicle superior de primària i de secundària.
- **Durada:** 90-120'
- **Capacitat:** Fins a 24.

## ACTIVITAT

L'activitat que proposem consta de dues parts, organitzades en; una activitat prèvia i una activitat durant la visita al centre.

1. **Activitat prèvia**, a realitzar a l'aula.

**L'homeopatia a debat.** Els alumnes investiguen la disciplina homeopàtica a fi de poder desenvolupar un debat on part dels alumnes es mostra a favor i l'altra part en contra.

2. **Activitat durant la visita dinamitzada**, a realitzar al Centre.

**Laboratori Fluxà.** A partir dels coneixements adquirits sobre l'homeopatia visitem l'espai expositiu com si fos un laboratori, apliquem el mètode científic per analitzar l'obra i valorem l'experiment que ens proposa l'artista.

L'activitat acaba amb un debat on s'estimula la participació dels alumnes.

## OBJECTIUS

- Conèixer el Centre d'Art LO PATI i l'activitat que desenvolupa.
- Conèixer l'especialitat del Centre d'Art LO PATI (la relació art-natura).
- Conèixer l'obra de Lara Fluxà i la relació que estableix entre art i ciència.
- Conèixer els principis de l'homeopatia .
- Conèixer el mètode científic.
- Conèixer el llenguatge de la instal·lació artística i la relació que estableix amb el públic.
- Viure l'experiència artística d'un experiment científic.
- Conèixer i analitzar en profunditat *Dissolution is the best solution for pollution*.
- Aplicar els principis de l'homeopatia a una obra artística.
- Aplicar el mètode científic a una obra artística.

## CONTINGUTS

- LO PATI, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.
- L'art contemporani: temes, llenguatges i estratègies.
- Lara Fluxà i la seva obra.
- *DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION* i la contaminació de les aigües del tram baix del riu Ebre.
- L'experiment científic com a experiència artística.
- L'homeopatia com a pràctica artística.

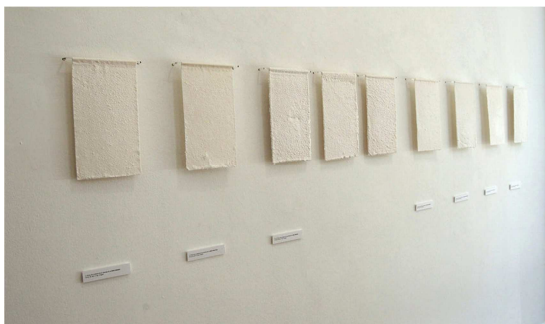
## INTRODUCCIÓ A L'EXPOSICIÓ DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION de Lara Fluxà.

**Lara Fluxà** (Palma de Mallorca, 1985).

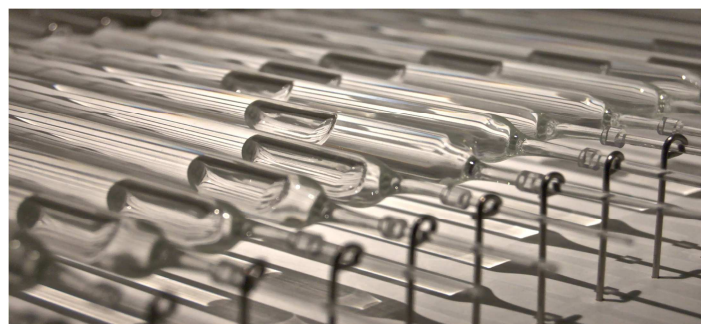
Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 2009, fa el màster en Produccions Artístiques i Recerca durant el 2010, a la mateixa universitat. Ha treballat com a becària i professora associada en el Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

### L'obra de Lara Fluxà s'articula entre l'escultura i la instal·lació.

Les seves obres parteixen de materials com el vidre, la sal, la llana, l'aigua i l'aire. Materials que treballa a partir de la poètica que ofereix la seva condició geològica o física.



*Estudi de salinitat nº1, 2011*



*Nivells dinàmics de compensacions contínues, 2012*



*Estudi de salinitat nº4, 2014*



*Nivell circular, 2014*

Els materials usats i la poètica de que es serveix per a manipular-los determina els objectes resultants. Objectes que, en general, serveixen per mesurar i que ens presenta a l'espai en format instal·lació.

Quan Lara Fluxà ocupa l'espai expositiu amb els objectes per mesurar que ha creat, l'espai expositiu es converteix en una mena de laboratori. Un laboratori on es desenvolupa un experiment, fent de l'experiment científic, una pràctica artística.

Les seves instal·lacions ofereixen una experiència al públic que bascula entre la ciència i l'art, on l'experiment científic, finalment, serveix per apropar-se al públic.

La seva obra reflexiona sobre conceptes relacionats amb la preservació de l'entorn natural tot apel·lant a la responsabilitat individual i col·lectiva de l'ésser humà.

La fragilitat, l'equilibri, el risc, l'error, l'adaptació al canvi i l'aparença són alguns d'aquests conceptes.

**DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION** és la darrera obra de Lara Fluxà, una obra en format d'instal·lació on l'artista **explora la idea de consciència de risc** a partir de les aigües contaminades del tram baix del riu Ebre.



Aquesta obra consta de : 12 Càpsules rodones de vidre amb 12 dissolucions d'aigua i mercuri, 5 Tires de cartó amb pipetes d'autoconsum amb preparat homeopàtic a partir de mercuri i uns Bidons per a recollir els residus tòxics, que serveixen a l'artista per oferir al públic una experiència artística on s'explora la idea de la consciència de risc a partir d'un experiment científic.

El mercuri és una substància present en el pantà de Flix, amb diferents nivells de contaminació.

El públic, en l'accedir a l'espai expositiu, sigui per activa com per passiva, participa de l'experiència artística que proposa l'artista: un experiment científic en base als principis de l'homeopatia, segons el qual una substància que causa els símptomes d'una malaltia també els pot curar. Aquesta substància diluïda podria usar-se per a tractar tots els símptomes que se sap que produeix. En homeopatia el procés de dilució es diu potenciació. Segons l'homeopatia, la potència dels seus remeis depèn del nombre de dilucions: com més diluïts estiguin, més potents són, però la baixa

concentració dels remeis homeopàtics, que sovint fins i tot no tenen ni una sola molècula de la substància diluïda, es troba a la base del qüestionament dels efectes dels seus remeis, tot i això, els partidaris de l'homeopatia la defensen d'acord amb el **principi de la memòria de l'aigua** que estableix que l'aigua pot retenir el record de substàncies prèviament dissoltes.

Si principi de la memòria de l'aigua estableix que el record esdevé clau per curar o millorar l'estat del pacient, estem disposats a aplicar aquesta màxima a nosaltres mateixos? És possible aplicar-la al riu?

Amb això, l'artista pretén crear un estat d'alerta, on la consciència de risc bascula amb la consciència de responsabilitat, tan individual com col·lectiva respecte a allò que comporta el consum d'aquesta aigua per valorar les possibles conseqüències.



## BIBLIOGRAFIA

- A.M. Guasch, *El arte último del S. XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Edt. Alianza forma.



**REFERENTS VISUALS**



Eva Lootz



Rebecca Horn



Mona Hatoum



Francis Alys

## ENLLAÇOS D'INTERÈS

- <http://larafluxa.net/>
- <http://www.lopati.cat/es/comunicacion/exposiciones/lara-fluxa-dissolution-is-the-best-solution-for-pollution/269/>
- <http://www.lopati.cat/es/actividades/exposiciones/reflexions-contemporanies-al-voltant-del-franquisme-la-contaminacio-de-l-ebre-i-la-gestio-de-les-fronteres/278/>
- <http://surtdecasa.cat/ebre/agenda/exposicio-lara-fluxa-dissolution-best-solution-pollution/45047>
- <http://surtdecasa.cat/ebre/arts/lara-fluxa-tendim-no-responsabilitzar-nos-de-les-consequencies-en-allo-que-es-comu>
- <http://saladartjove.cat/ca/i/exposicions/dissolution-best-solution-pollution>